

# A DEVIL IN DISGUISE

Musique : **Devil in disguise – Trisha Yearwood**

**Devil in disguise – Elvis Presley**

«*Devil In Disguise*» (Dean Brothers)

Type : 80 TEMPS – 1 Mur

Difficulté : intermédiaire/Avancé

Chorégraphie : Patricia E. SCOTT & Alan G. BIRCHALL



## MONTEREY TURN, MONTEREY TURN

- 1.2 TOUCH pointe PD côté D- (sur le Ball du PG) ½ tour vers D.....1pas PD à côté du PG  
3.4 TOUCH pointe PG côté G – 1 pas PG à côté PD  
5.6 TOUCH pointe PD côté D- (sur le Ball du PG) ½ tour vers D.....1pas PD à côté du PG  
7.8 TOUCH pointe PG côté G – 1 pas PG à côté PD

## CROSS TOE STRUT, CROSS TOE STRUT, CROSS TOE STRUT, CROSS TOE STRUT,

- 1.2 CROSS pointe PD sur diagonale avant G – abaisser talon D au sol + SNAP (corps épaulé vers G)  
3.4 CROSS pointe PG sur diagonale avant D – abaisser talon G au sol + SNAP (corps épaulé vers D)  
5.6 CROSS pointe PD sur diagonale avant G – abaisser talon D au sol + SNAP (corps épaulé vers G)  
7.8 CROSS pointe PG sur diagonale avant D – abaisser talon G au sol + SNAP (corps épaulé vers D)

## ROCK, RECOVER ½ TRIPLE TURN, ROCK, RECOVER ½ TRIPLE TURN,

- 1.2 ROCK STEP D devant , G derrière  
3&4 TRIPLE STEPS avec ½ tour D : D.G.D  
5.6 ROCK STEP G devant , D derrière  
7&8 TRIPLE STEPS avec ½ tour G : G.D.G

## STEP ½ PIVOT, STEP ½ PIVOT,

- 1.2 1 pas PD devant – ½ tour PIVOT vers G (appui PG)  
3.4 1 pas PD devant – ½ tour PIVOT vers G (appui PG)  
5.6 STOMP PD sur diagonale avant D - HOLD (bras sur le côté)  
7.8 2 HIP ROLLS à gauche ( sens inverse des aiguilles d'une montre)

*après la 3ème répétition, reprendre la danse à \*\**

**\*\* TWO SHUFFLES FORWARD RIGHT, LEFT**

**“RUNNING MAN” STEPS BACKWARDS (SCOOT & HITCHES)**

- 1&2 SHUFFLE D en avançant : D.G.D  
3&4 SHUFFLE G en avançant : G.D.G  
85 SCOOT en reculant sur PG + HITCH genou D devant – 1 pas PD derrière  
86 SCOOT en reculant sur PD + HITCH genou G devant – 1 pas PG derrière  
87 SCOOT en reculant sur PG + HITCH genou D devant – 1 pas PD derrière  
88 SCOOT en reculant sur PD + HITCH genou G devant – 1 pas PG derrière

*Note : vous pouvez remplacer les « Running Man » par 4 pas marchés en reculant*

## HEEL TAPS

- 1-4 Taper le pied D devant, taper le talon D 3 fois  
*(Garder la plante du pied D en contact avec le sol. Transférer le poids sur le pied D sur le compte 4)*  
5-8 Taper le pied G devant, taper le talon G 3 fois  
*(Garder la plante du pied G en contact avec le sol. Transférer le poids sur le pied G sur le compte 8)*  
*Option: en tapant le talon, taper des mains 3 fois sur les mesures.*

## HEEL SWITCHES, TAP RIGHT TOE IN FRONT OF LEFT, SHUFFLE FORWARD, PIVOT TURN

- 1& Taper le talon D devant, retour du pied D à côté du pied G  
2& Taper le talon G devant, retour du pied G à côté du pied D  
3-4 Taper le talon D devant, taper la pointe du pied D devant le pied G (claquer les doigts)  
5&6 Pied D devant, pied G à côté du pied D, pied D devant  
7-8 Pied G devant, pivot 1/2 tour à D en transférant le poids sur le pied D devant

## CROSS STEPS, TOE TOUCHES, JAZZ BOX

- 1-2 Pied G croisé devant le pied D, toucher la pointe du pied D à D (claquer les doigts à G)  
3-4 Pied D croisé devant le pied G, toucher la pointe du pied G à G (claquer les doigts à D)  
5-6 Pied G croisé devant le pied D, pied D derrière  
7-8 Pied G à G, pied D devant

## STEP FORWARD, HOLD, ½ PIVOT TURN TO RIGHT, HOLD, HIP ROLL TO THE LEFT

- 1-2 Stamp G devant, pause  
3-4 Pivote 1/2 tour à D  
5-6 Stamp G devant, pause,  
7-8 hip roll vers la G

C  
A  
P  
C  
O  
U  
N  
T  
R  
Y  
D  
A  
N  
C  
E

**Cap Country Association**

8 Allée de rouges-gorges

69440 MORNANT

☎ 04 78 44 11 66 / 06 09 58 15 84

[capcountry@free.fr](mailto:capcountry@free.fr)

<http://capcountry.free.fr>

